Inhaltsverzeichnis

1	THEMENAUFRISS UND ZIELSTELLUNGEN	1
2	HÖREN UND ZUHÖREN IN DER PRIMARSTUFE.....	3
2.1	Begriffsbestimmung Hören und Zuhören.....	3
2.2	Das Hören als Sinneswahrnehmung.....	4
2.3	Zuhören als bedeutender Indikator sozialer Beziehungen.....	6
2.4	Zuhören als Grundlage für funktionierende Kommunikation	7
2.5	Lernerfolg und Zuhörfähigkeit.....	9
2.6	Die Bedeutung von Hören und Zuhören in der Primarstufe	10
2.7	Zuhördidaktik.....	12
2.8	Bildungs- und Lehraufgabe.....	13
2.8.1	Lehrplan für die Volksschule 2012.....	13
2.8.2	Lehrplan für die Volksschule 2023.....	14
3	MUSIKVERMITTLUNG IN DER PRIMARSTUFE	17
3.1	Begriffsbestimmung Musikvermittlung.....	17
3.2	Bedeutung von Musikvermittlung.....	18
3.2.1	Aspekte von Musikvermittlung.....	19
3.2.2	Qualitäten von Musikvermittlung.....	20
3.3	Vermittlung von Neuer Musik	22
3.3.1	Begriffsbestimmung Neue Musik	22
3.3.2	Neues vermitteln	23
3.3.3	Die Komponistin und das ausgewählte Musikstück	24
3.3.4	Kennzeichen von Neuer Musik	26
3.3.5	Musikanalyse 3. Intermezzo aus <i>Four Intermezzi</i> von Julia Purgina	28
3.3.6	Das Konzertformat <i>2x hören</i>	31
3.4	Zeitgenössische Musik und Gender.....	33
3.4.1	Begriffsbestimmung Gender.....	33
3.4.2	Genderforschung – Frauenforschung.....	33
3.4.3	Entwicklung der Rolle der Frau in der klassischen Musikbranche	34

LE

3.4.4	Die historische und aktuelle Bedeutung von Komponistinnen in der klassischen Musik	36
4	ERFASSEN VON MUSIK IM INTERDISZIPLINÄREN KONTEXT	37
4.1	Begriffsbestimmung Ganzheitliches Erfassen von Musik	37
4.2	Musik und Lernen.....	38
4.3	Musik mit allen Sinnen wahrnehmen	38
4.4	Interdisziplinäres Lernen mit Musik.....	42
4.5	Begriffsbestimmung Assoziatives Schreiben.....	44
4.6	Begriffsbestimmung Synästhesie	45
5	ZUSAMMENFASSUNG	47
6	FORSCHUNGSMETHODE, DATENSAMMLUNG UND AUSWERTUNG	48
6.1	Definition Aktionsforschung und ihre Motive.....	48
6.2	Merkmale von Aktionsforschung.....	49
6.2.1	Bedeutung der systematischen Reflexion von Praxis	52
6.2.2	Gütekriterien von Aktionsforschung.....	53
6.2.3	Datenerhebung.....	57
6.2.4	Analyse von Daten	60
6.3	Handlungsstrategien im Rahmen von Aktionsforschung.....	65
7	DURCHFÜHRUNG DER FORSCHUNG	67
7.1	Datenerhebung	67
7.2	Erhebungsmethoden.....	68
7.3	Analyse und Auswertung der Daten	72
7.3.1	Fragebögen	72
7.3.2	Assoziatives Schreiben.....	78
7.3.3	Zeichnen zur Musik.....	79
7.3.4	Beobachtungen einer kurzen Pantomime	85
7.3.5	Assoziationen aus der Tierwelt und aus der Welt der Farben	85
7.3.6	Abschließende Reflexionsrunde	86
7.3.7	Reflexion der einzelnen Unterrichtsstunden	87
7.3.8	Zusammenfassung	93

7.4	Persönliche Erkenntnisse im Forschungsprozess	94
8	SCHLUSS/FAZIT	96
9	LITERATURVERZEICHNIS	99
10	ANHANG	105

Abbildungsverzeichnis

<i>Abbildung 1: Modell des Prozesses bei der Datenanalyse nach Miles/Huberman 1984, (vgl. Altrichter, Posch & Spann, 2018, S. 167), eigene Darstellung.....</i>	<i>62</i>
<i>Abbildung 2: Beispiele aus dem Assoziativen Schreibprozess.....</i>	<i>78</i>
<i>Abbildung 3: Schüler:inzeichnung 1.....</i>	<i>79</i>
<i>Abbildung 4: Schüler:inzeichnung 2.....</i>	<i>80</i>
<i>Abbildung 5: Schüler:inzeichnung 3.....</i>	<i>81</i>
<i>Abbildung 6: Schüler:inzeichnung 4.....</i>	<i>82</i>
<i>Abbildung 7: Schüler:inzeichnung 5.....</i>	<i>83</i>
<i>Abbildung 8: Schüler:inzeichnung 6.....</i>	<i>84</i>

Tabellenverzeichnis

<i>Tabelle 1: Zeitplan der Forschungsdurchführung.....</i>	<i>68</i>
<i>Tabelle 2: Zusammenfassung Fragebogen 1.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabelle 3: Zusammenfassung Fragebogen 2.....</i>	<i>77</i>