

Inhaltsverzeichnis

1	THEMENAUFRISS UND ZIELSTELLUNGEN	7
2	DAS SPIEL MIT DER (HAND-)PUPPE	10
2.1	Einleitung	10
2.2	Die historische Entwicklung des Puppenspiels	10
2.3	Kinder und das Puppenspiel	12
2.4	Die Handpuppe	14
2.4.1	Das Führen der Handpuppe	15
2.4.2	Mimik, Gestik und Stimme der Handpuppe.....	16
2.4.3	Biografie, Charakter und Aussehen der Handpuppe	18
2.4.4	Beziehungsaufbau zwischen Handpuppe und Publikum	20
2.5	Typen und Formen des Handpuppenspiels	21
2.6	Einsatzbereiche von Handpuppen	24
2.7	Resümee	25
3	DAS PÄDAGOGISCHE PUPPENSPIEL	27
3.1	Einleitung	27
3.2	Rahmenbedingungen für den Einsatz der Handpuppe im Unterricht	27
3.3	Notwendige Kompetenzen der Lehrperson beim Puppenspiel	30
3.4	Die Handpuppe als didaktisch-methodisches Medium	34
3.4.1	Die Handpuppe schafft Struktur und Rituale.....	37
3.4.2	Die Handpuppe zur Förderung der Kreativität und Fantasie	38
3.4.3	Die Handpuppe als Identifikationsfigur	39
3.4.4	Die Handpuppe zur mentalen Unterstützung.....	40
3.4.5	Die Handpuppe zur Gesprächsförderung	42
3.4.6	Die Handpuppe zur Förderung der Motivation.....	44
3.4.7	Die Handpuppe zur Förderung sozialer und emotionaler Kompetenzen	45
3.4.8	Die Handpuppe zur Informationsvermittlung.....	46
3.5	Resümee	50

4	DAS RELIGIONSPÄDAGOGISCHE PUPPENSPIEL.....	54
4.1	Einleitung	54
4.2	Bibelarbeit mit biblischen Figuren	54
4.3	Der Religionsunterricht und das Puppenspiel.....	57
4.4	Einsatzmöglichkeiten von Handpuppen im Religionsunterricht	62
4.4.1	Rollenspiele.....	64
4.4.2	Erzählen von Geschichten.....	66
4.4.3	Religiöse Feiern.....	68
4.5	Resümee	70
5	EINE UNTERRICHTSEVALUATION DURCH TAGEBUCHFÜHRUNG	73
5.1	Einleitung	73
5.2	Explication und Fragestellung.....	73
5.3	Forschungsmethodische Zugänge.....	74
5.3.1	Erhebungsmethode	76
5.3.2	Datenaufbereitung.....	77
5.3.3	Auswertungsmethode	78
5.4	Reflexion zur Vorgangsweise	79
5.5	Auswertung des Tagebuchs	81
5.5.1	Beziehungsgestaltung und Vertrauensaufbau	82
5.5.2	Förderung sozialer und emotionaler Kompetenzen	84
5.5.3	Motivation, Engagement und Beteiligung	86
5.6	Resümee	87
6	FAZIT	89
7	LITERATURVERZEICHNIS	93
8	ANHANG	98
8.1	Anhang 1: Steckbrief der Rabenhandpuppe	98
8.2	Anhang 2: Geschlechtergerechtes Formulieren	100
8.3	Eigenständigkeitserklärung.....	101