

Inhalt

1	PROBLEMAUFRISS UND ZIELSTELLUNGEN	10
2	LEISTUNG FESTSTELLEN UND BEURTEILEN	12
2.1	Leistung	12
2.1.1	Begriffserklärung „Leistung“	12
2.1.2	Leistung in verschiedenen Bereichen	13
2.1.3	Das erweiterte Leistungsverständnis	13
2.2	Der pädagogische Leistungsbegriff.....	15
2.2.1	Leistung gründet auf einer vertrauensvollen Beziehungsstruktur	15
2.2.2	Leistung ist subjektbezogen und individuell	16
2.2.3	Leistung ist solidarisch	16
2.2.4	Leistung ist vielfältig, sie ist produkt- und prozessorientiert	17
2.2.5	Leistung ist auf systematische Unterstützung angewiesen.....	17
2.2.6	Leistung ist nicht wertfrei (beschreibbar).....	17
2.2.7	Leistung bedarf der Kommunikation und Reflexion.....	18
2.2.8	Leistung unterliegt einer Fremd- und Selbstbeurteilung	18
2.3	Leistungsfeststellung	18
2.3.1	Definition.....	19
2.3.2	Formen der Leistungsfeststellung.....	19
2.4	Leistungsbeurteilung.....	21
2.4.1	Definition.....	21
2.4.2	Formative und summative Bewertung.....	23
2.4.3	Gütekriterien der Leistungsbeurteilung.....	24
2.5	Leistungsfeststellung und -beurteilung im Fach Bildnerische Erziehung.....	26
3	DIE VOR- UND NACHTEILE DER ZIFFERNBEURTEILUNG	28
3.1	Beurteilungsstufen	28
3.2	Vorteile der Ziffernbeurteilung.....	29
3.2.1	Hoher Bekanntheitsgrad	29
3.2.2	Praktikabilität	29
3.2.3	Vergleichbarkeit	30
3.3	Nachteile der Ziffernbeurteilung	30
3.3.1	Informationsarmut von Noten	30
3.3.2	Konkurrenzdenken.....	31
3.3.3	Überlegenheit und Minderwertigkeit.....	31
3.3.4	Notenfixierung.....	31
3.3.5	Notenmissbrauch	31
3.4	Ziffernbeurteilung im Fach Bildnerische Erziehung.....	31



4	ALTERNATIVE BEURTEILUNGSSYSTEME.....	33
4.1	Neue Formen der Leistungsbeurteilung.....	33
4.1.1	Definition.....	33
4.1.2	Begründung	33
4.2	Verbale Beurteilung	34
4.2.1	Lernfortschrittsbericht	34
4.3	Direkte Leistungsvorlage	35
4.3.1	Kommentierte Direkte Leistungsvorlage	36
4.3.2	Portfolio	36
4.4	Lernzielorientierte Beurteilung.....	38
4.4.1	Pensenbuch	38
4.4.2	Lernzielorientierte Bewertung (L.O.B.)	38
4.5	Prozessbeobachtung	39
4.6	Selbstbewertung.....	39
4.7	Partnerbewertung.....	40
4.7.1	Wechselseitige Bewertung	41
4.7.2	Beauftragte Bewertung	41
5	KREATIVITÄT ERKENNEN UND MESSEN	42
5.1	Kreativität	42
5.1.1	Definition.....	42
5.1.2	Kreativität und das Gehirn.....	43
5.2	Der kreative Prozess	44
5.2.1	Phase 1: Vorbereitung	44
5.2.2	Phase 2: Inkubation	44
5.2.3	Phase 3: Erleuchtung	44
5.2.4	Phase 4: Verifikation	44
5.2.5	Das 5-Phasen-Schema	45
5.3	Kreativitätstests	45
5.3.1	Geschichte	45
5.3.2	Messung von Kreativität.....	46
5.3.3	Sprachfreie Verfahren.....	46
5.3.4	Sprachliche Verfahren	47
5.3.5	Stärken und Schwächen von Kreativitätstests	48
6	TEST ZUM SCHÖPFERISCHEN DENKEN - ZEICHNERISCH.....	49
6.1	Definition	49
6.2	Entwicklung und Hintergrundinformationen	49

6.3	Anwendungsbereiche	50
6.3.1	Vorschulischer Bereich.....	50
6.3.2	Erste Klasse	50
6.3.3	Sonderschulbereich.....	51
6.3.4	Vergleich mit anderen Klassen jeden Alters	51
6.3.5	Lernfortschrittmessung einer Klasse jeden Alters	51
6.3.6	Berufsleben.....	51
6.4	Praktische Anwendung des Tests zum Schöpferischen Denken- Zeichnerisch	51
6.4.1	Testdurchführung	52
6.4.2	Testauswertung.....	53
7	ANLAGE DER UNTERSUCHUNG	54
7.1	Forschungsmethode.....	54
7.2	Forschungsfrage	54
7.3	Hypothesenbildung.....	55
7.4	Untersuchungsdesign	56
7.5	Stichprobenauswahl	56
7.6	Formales und Organisatorisches.....	57
7.7	Das Erhebungsinstrument	58
7.8	Beschreibung des Fragebogens	58
8	DARSTELLUNG UND INTERPRETATION DER ERGEBNISSE.....	59
8.1	Gesamtergebnis der Beurteilung der Kreativität.....	59
8.1.1	Grobklassifikation nach Altersstufen	59
8.1.2	Grobklassifikation nach Altersstufen und Aufteilung in Geschlecht	60
8.1.3	Selbsteinschätzung des kreativen Potenzials.....	61
8.1.4	Überprüfungsfrage: Selbsteinschätzung des kreativen Potenzials	62
8.2	Beurteilung im Fach Bildnerische Erziehung.....	63
8.2.1	Schlechteste Zeugnisnote	63
8.2.2	Notwendigkeit der Ziffernbeurteilung.....	64
8.2.3	Gerechtigkeitsempfinden der Ziffernbeurteilung	65
8.3	Der Zusammenhang zwischen der Ziffernbeurteilung und dem kreativen Potenzial der befragten Schülerinnen und Schüler	66
8.3.1	Verteilung der Mittelwerte	66
8.3.2	Korrelationsanalyse	68
8.4	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	70
9	ZUSAMMENFASSUNG	71

10	LITERATURVERZEICHNIS	74
11	ANHANG	82
11.1	Internetquellen.....	82
11.2	Bewertungsbogen für Bildnerische Erziehung	88
11.3	Lernziel und Leistungsvereinbarungen.....	90
11.4	Portfolio	91
11.4.1	Kriterien und Arbeitsprotokoll	91
11.4.2	Begründung der Zusammenstellung des Portfolios.....	92
11.5	Fragebogen	93
11.6	Vorlage Test zum Schöpferischen Denken - Zeichnerisch.....	94
11.7	Ergebnisse des Tests zum Schöpferischen Denken- Zeichnerisch	96